Пинский колледж учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»

Круглый стол

«О РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»

Методическая разработка

Пинск, 2023

Аннотация

В эпоху, когда активно развиваются информационные технологии, книга остается не только источником знаний и духовным наставником, но и другом, как для взрослого читателя, так и для ребёнка. Но под воздействием прогрессивной медиакультуры в обществе изменяется статус и круг чтения, методы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге.

Современные школьники стали читать иначе. Первостепенное место в выборе книг стали занимать детективы, развлекательная литература и комиксы по мотивам блокбастеров. Большое значение в детском досуге стали иметь игры на компьютере, просмотр развлекательных телепередач, которые не несут в себе образовательный характер; постепенно стала уходить в прошлое традиция семейного чтения, а бывает даже так, что школьнику абсолютно не стыдно признать то, что он не любит читать.

Большинство родителей не интересуются тем, что читают их дети, не знают, какими книгами они увлечены. Родители, в значительном большинстве, не способствуют регулярному чтению классической литературы.

В результате этого, выявились определённые сложности: снижение грамотности, упрощение речи, понижение культурного уровня.

В настоящей методической разработке представлен материал о необходимости развития интереса к чтению у младшего школьника, наиболее эффективные современные формы работы по развитию читательского интереса.

Шрамук Т.Т., преподаватель

Цель: формирование активной позиции будущего учителя начальных классов в отношении приобщения учащихся к чтению.

Задачи: привлечь внимание будущих учителей начальных классов к книге как важному фактору обучения и воспитания личности; способствовать развитию читательской активности и улучшению качества чтения учащихся посредством повышения статуса книги и чтения в процессе обучения; обсудить проблемы, связанные с нежеланием детей читать; составить рекомендации родителям по формированию у младших школьников читательского интереса.

Форма проведения: круглый стол.

Основные вопросы:

1. Теоретические основы развития читательского интереса у младших школьников

   Шрамук Т.Т., преподаватель
2. Методические основы развития читательского интереса у младших школьников в учебной деятельности

   Мацкевич Е.В, учитель начальных классов ГУО «Гимназия №3 г.Пинска»

Ход круглого стола:

1. Организационно-мотивационный этап:

1.1. Создание эмоционального настроения.

Учащимся предлагается для просмотра ералаш «Книглюб», после чего участники круглого стола определяют тему мероприятия.

1.2. Вступительное слово преподавателя:

Чтобы определить важность темы нашего круглого стола предлагаю вам познакомиться с высказываниями известных людей о роли чтения:

Книга для детей – это в самом деле хорошая пища – вкусная, питательная, светлая, способствующая их духовному росту. *К.И.Чуковский*

Корней Иванович Чуковский (Николай Корнейчуков,1882–1969) – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик или литературовед, детский писатель, журналист.

Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом, а писатель магом, я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом.

М.Горький

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель. Книга – это лекарство для души, и кладовая наук, и источник мудрости. *А.Г. Глухов*

Алексей Гаврилович Глухов (1925–2015) – советский и российский журналист и писатель, историк книги, библиотечного дела.

Жизнь познается из книг и произведений искусства, быть может, еще в большей мере, чем из самой жизни. *Т. Драйзер*

Теодор Драйзер (1871–1945) – американский писатель, публицист и прозаик, общественный деятель.

Высказывания учащихся. Сообщение темы круглого стола.

Преподаватель: Обратите внимание на годы жизни людей, чьи высказывания вы прочитали. Возможно, роль книги была значима для их поколения, а сегодня можно обойтись и без книги, ведь в мире выросла массовая аудитория, воспитанная не в атмосфере книжности, а в атмосфере мультимедиа?

Высказывания учащихся.

Преподаватель: Какой книге – электронной или на бумажном носителе – вы бы отдали предпочтение?

Высказывания учащихся:

Преподаватель: Исследователи, занимающиеся данной проблемой, считают, что для детей младшего школьного возраста бумажный вариант книги предпочтительнее, поскольку в этот период у ребенка совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. В связи с этим текст на бумаге воспринимается значительно ярче и в большей степени заставляет сопереживать героям и рассказанным событиям.

Отмечается, что при чтении мозг старается создавать определенные зацепки, «якоря». Когда мы имеем дело с бумажной книгой, этими зацепками служат цвет обложки, формат издания, характеристики переплета, вид страниц, запахи, расположение текста, наличие картинок. Благодаря всему этому в голове создается структура, помогающая выискивать в памяти нужную информацию. В электронном же варианте все тексты одинаковы, поэтому мозгу не за что зацепиться, кроме самих данных. Если мы не взаимодействуем с книгой, то она не произведет на нас никакого эффекта, наш мозг просто не начнет работать.

Физическое ощущение тоже имеет большую ценность для мозга человека. Перелистывание страниц оказывает положительное влияние на качество запоминания информации, т.к. между ними устанавливается визуальная связь, представляющая собой что-то вроде карты закладок. Не меньшее влияние оказывает возможность оценить продвижение в чтении – не в виде цифр, как в современных устройствах, а по толщине прочитанных страниц, их соотношению к общему размеру произведения. Запах листочков, текстура страниц, вид печати – все это учитывается мозгом и делает бумажный формат крайне интересным и ценным.

Кроме этого, тактильные ощущения от контакта с книгой дает мозгу важное ощущение объема произведения – ребёнок может мысленно путешествовать по страницам.

При чтении бумажной книги мы ярче переживаем **эмоции.** Опять же, это подтверждено опытами. Ученые исследовали физиологические реакции организма, в частности, активность нервной системы при чтении бумажных и электронных книг. В первом случае эти реакции были почти в два раза выше.

Запах книжных страниц, удовольствие от приобретения свежего томика в красивой обложке, рассматривание корешков на полках домашней библиотеки… Проще говоря, бумажные книги сами по себе вызывают больше приятных эмоций.

2. Информационно-деятельностный этап:

2.1. Преподаватель:

Уроки литературного чтения ориентированы на развитие у младших школьников интереса к книге и любви к чтению, а также способствуют привитию им необходимых в будущем знаний, умений, навыков. В настоящее время выделяется два направления в обучении чтению младших школьников: формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства. Именно педагог при организации уроков литературного чтения способен объединить эти направления. Творческим чтением движет любознательность. Назначение работы учителя – способствовать перерастанию любопытства в любознательность, помогать читателю не останавливаться на запоминании фактов, а искать их логику, обусловленность, причинность. Таким образом, постепенно формируется привычка и навык полноценного вдумчивого чтения и грамотный читатель. Развивать читательский интерес можно, углубляя и систематизируя опыт и знания

учащихся в области читательской деятельности посредством погружения в читательскую атмосферу. В настоящее время учителя начальной школы используют разнообразные педагогические формы и приѐмы, которые позволяют эффективно формировать читательский интерес у младших школьников. Частота и результативность зависит от возможности и способности самого учителя, его компетенции и опыта, от потенциала образовательной организации.

Игровая деятельность в младшем школьном возрасте остаѐтся одной из ведущих. Поэтому одной из наиболее продуктивных для развития читательского интереса форм является организация литературных праздников и литературных игр.

2.2. Выступление учащихся. Примерный материал для использования.

Литературная игра – игра с текстом, цель которой преобразовать существующий или создать новый. Смысл литературной игры заключается в том, что необходимо узнать художественное произведение по отдельным отрывкам. Можно воссоздать строки и строфы по заданным словам, поставить и разгадать каверзные вопросы по прочитанным произведениям, отгадать имена литературных героев, фамилию автора, название книги и произведения по серии вопросов, воспроизвести героев и книги по описанию и т. д.

Урок-сказка. Чаще всего такие уроки используются при обобщении и систематизации знаний младших школьников. На занятии, как и в любой сказке, присутствуют положительные и отрицательные герои. В качестве завязки, используется проблемный вопрос, необычная ситуация, загадка, появление героя сказки в необычном костюме. На этапе кульминации, т.е. развития сюжета, где идѐт борьба добра и зла, можно ввести необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок-сказка развязкой, победой добра над злом, знания над незнанием. Урок завершается всеобщей радостью, удовлетворением.

В повседневной учебной деятельности особенно актуальны *уроки-отчеты.* Это своеобразный отчет о прочтении книг внешкольной программы. Как правило, проводится два раза в месяц. К урокам-отчетам младшие школьники подготавливают читательский дневник, где фиксируют интересные эпизоды, делают рисунки. Учащимся необходимо объяснить, как вести читательский дневник, провести урок-инструктаж по теме «Мой читательский дневник».

Библиотечный урок организуют школьный библиотекарь и учитель. Он может проводиться абсолютно по любой тематике в течение всего учебного года. Темы записываются в календарно-тематическом планировании библиотекаря. Предварительно учитель и библиотекарь обсуждают все темы на учебный год, а потом верстают перспективный план с учетом вносимых корректировок.

Интересной формой творческой работы с младшими школьниками является *сочинительство историй*. Именно сочинительство помогает формировать их читательский и одновременно развивать познавательный интерес. Младшие школьники сочиняют и фантазируют на различные темы. Но педагогу необходимо осуществлять руководство, сформулировать темы, составить определенный план. Могут быть предложены, например, такие темы, как «Я сочиняю сказку», «Мои первые стихи» (особое внимание уделяется индивидуальной манере написания), «Мои сказки», «Мои первые книжки-малышки».

Реализация учителем в своей педагогической деятельности *опросов и голосований* может существенно облегчить задачу по подбору произведений для класса, так как предпочтения будут заранее известны.

Конкурс репортажей – импровизированная игра-соревнование, в процессе которой учащиеся пробуют себя в роли журналистов. Учитель на данном мероприятии выступает в роли ведущего. Младшим школьникам необходимо заранее подготовить «репортаж с места событий» («Репортаж с места событий, сегодня (дата) загорелся кошкин дом, по предварительным данным, причиной стала оставленная без присмотра печь» – по сюжету произведения С. Маршака «Кошкин дом»), «интервью с известной личностью» (с Незнайкой, Томом Сойером, Маленьким принцем и т.д.), «выпуск последних новостей» («Пропал мальчик, зовут дядя Фѐдор. Глаза голубые. Рост метр двадцать. Родители его ищут. Нашедшему – велосипед» (по произведению Э.Н. Успенского «Трое из Простаквашино») по мотивам заданного литературного произведения.

Подготовка к конкурсу репортажей формирует читательский интерес у младших школьников, так как учащиеся вовлечены в активную творческую деятельность, избирательно подходят к выбору книги, вчитываются в сюжет произведения, стараясь взять во внимание все важные детали.

Литературное караоке – это конкурс чтецов, который проводится под музыкальное сопровождение. Аналогично привычному караоке звучит мелодия, но вместо песни учащиеся читают стихотворения. Учащимся заранее выдается список произведений, который необходимо выучить к мероприятию. Путем жеребьевки стихи распределяются между детьми. Музыка также заранее подбирается к произведению (соответствует ритму, размеру, настроению). Задача чтеца интуитивно подстроиться под ритм стиха и музыки

Данная форма работы способствует развитию читательского интереса у младших школьников, так как в процессе подготовки учащимся необходимо вдумчиво прочитать стихотворение, мысленно расставить акценты. Желательно углубиться в историю написания произведения, чтобы точно уловить и правильно передать настроение произведения.

В последнее время особым общественным спросом пользуются *квесты* – это разновидность игры по запланированному сюжету для команд из нескольких человек в специально подготовленном помещении. Может проводиться по краеведческой, географической, исторической, научно-

популярной и художественной литературе. Обязательное условие – наличие маршрутного листа с обозначениями остановок. На каждой остановке учащиеся получают тематические задания, выполняя их, постепенно продвигаются по маршруту квеста.

Задания могут носить творческий характер или быть сформулированы в форме вопроса. Они должны быть направлены на получение младшими школьниками новых знаний, что способствует развитию их читательского интереса, побуждает учащихся к дальнейшему исследованию проблемы и восполнению пробелов в знаниях, а также к чтению неизвестных литературных произведений.

Литературный каламбур. Опираясь на понятие «каламбур» (шутка, основанная на комическом использовании двух сходно звучащих, но разных по значению слов), такое мероприятие может быть посвящено творчеству писателей-однофамильцев (Л.Н. Толстой и А.Н. Толстой), разным произведениям со схожими или идентичными сюжетами, написанными в одну или разные эпохи, с целью произвести комическое впечатление. В ходе каламбура производится сравнение авторов и произведений, выясняются причины сходства и различий. Мероприятие протекает в непринужденной атмосфере, что помогает усвоить материал в легкой форме, произвести впечатление, получить положительные эмоции. Такая форма изучения литературы исключает возможность появления трудностей у младших школьников, что создает ситуацию успеха, и становится важнейшей предпосылкой к развитию читательского интереса.

Сторисек (с англ. – «мешок историй) – литературный проект. Учитель в полотняный мешок складывает художественную иллюстрированную детскую книгу с дополнительными материалами. Это могут быть мягкие игрушки (главные герои книги), реквизиты (предметы обихода, бытовые предметы из произведения), компакт-диск с аудиозаписью текста произведения, шпаргалки для родителей в виде советов или рекомендаций. В мешок можно положить костюмы для инсценировки или пальчиковые куклы для минитеатра. Каждый ученик по желанию может взять сторисек домой для прочтения книги в кругу семьи. Основной целью сторисека является получение удовольствия от чтения, стимулирование интереса к книге, соответственно происходит активное формирование читательского интереса учащихся.

Флешбук – в течение установленного времени учитель знакомит учеников с определенной книгой посредством цитат из нее, иллюстраций, через биографию автора, через личные переживания и другой информации о книге, способствуя формированию читательского интереса школьников.

2.3. Обсуждение наиболее эффективных форм работы по развитию читательского интереса

Учащиеся высказывают свое мнение.

2.4.Обсуждение вопросов:

1. Кто и как сегодня формирует читательский интерес?

2. Что такое «читательские мотиваторы» и как они помогают в формировании читательского интереса?

3. Способствуют ли развитию читательского интереса социальные сети, интернет?

4. Каких успехов достигли библиотеки по формированию читательского интереса?

5. Что мешает и что необходимо изменить библиотекам для сохранения авторитета среди читательской публики?

Проблема детского чтения может решиться в творческом союзе учителей, детей и родителей. Применение ИК технологий в обучении и воспитательной деятельности, коллективное взаимодействие, создают возможность решения данной проблемы.

Цель учителя – ввести учеников в мир отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт ребёнка, помочь ему стать самостоятельным читателем.

Читательская самостоятельность – надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

Опыт работы убедил, что чем лучше ребёнок владеет техникой чтения, тем меньше он уделяет внимания техническому прочтению текста. Следовательно, главная задача, стоящая перед учителями, состоит в том, чтобы ученик как можно скорее овладел техникой чтения, чтобы данный процесс стал для него увлекательным.

Для того чтобы научить учеников младших классов грамотно говорить и читать вслух, учителя регулярно должны работать над развитием речевого дыхания учащихся.

Для этого на своих уроках литературного чтения можно использовать упражнения для развития у детей речевого дыхания и четкости произношения звуков:

- упражнения на отчетливое произношение звуков
- упражнения на регулирование речевого дыхания;
- чтение чистоговорок и скороговорок **[3].**

Для того чтобы у учащихся формировалось внимание к слову и его частям как предпосылки правильного и осознанного чтения, можно использовать разнообразные виды упражнений:

- слова, различающиеся одной буквой;
- упражнения, при изучении мягкого знака;
- упражнения на схожесть части;
- упражнения на чтение слов-перевертышей и предложений-перевертышей (палиндромов) **[3].**

Для того чтобы ребёнок читал бегло, необходимо работать над формированием его оперативного поля чтения и одновременно над развитием памяти ребёнка. Достичь этого помогут упражнения в чтении слов, словосочетаний и небольших предложений. Начинать подобную работу необходимо с чтения несложных слов: сначала слово, которое состоит из двух

слогов, затем – из трёх, далее – два небольших слова и, наконец, целое предложение, состоящие из 10-12 знаков.и т.д.

Творческую деятельность младших школьников учитель может развивать с помощью применения всевозможных языковых упражнений и игр, которые совершенствуют внимание к слову и его частям. Такие упражнения ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес и внимание к чтению, развивают воображение. Так же, данные задания направлены на пробуждение творческого потенциала, позволяет ребёнку в занимательной форме многому научиться.

Игры на развития творческого воображения для учеников 1 и 2 классов

1. **«Зеркало».** Дети разбиваются на пары, играть можно сидя и стоя. Один игрок – «зеркало», а другой – его «отражение», он старается максимально точно все движения партнера: улыбаться, грустить, сесть, встать, руки в стороны и любая другая поза.
2. **«Чудо-портрет».** Ребёнок старается нарисовать «портрет» счастья, печали, любви, веселья и т.д. «Портреты» могут быть детальными или схематичными.
3. **«Нравится – не нравится». Дети отвечают на вопрос**ы «Что не нравится/нравится маме? Папе? Собаке? Дереву? Морю? И др.

Одно из значительных мест на уроках литературного чтения в начальных классах занимает работа с текстом. Можно использовать разнообразные формы работы над текстом, а также игры и упражнения, которые способствуют развитию у школьников интереса к чтению, формированию их творческих способностей. Работу можно проводить по трём направлениям:

1. развитие у учащихся качеств, которые служат предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, речевой и общей активности, привычки анализировать, осмысливать факты и др.;
2. применение элементов исследовательской деятельности учеников в процессе обучения, их совместная работа, выполнение поставленных задач;
3. помощь в понимании и осознании учащимися художественного произведения через собственное творчество. Деятельность исполнителя имеет возможность подняться до уровня искусства: в драматизации сказки ученик входит в роль героя произведения. То же можно сказать и об иллюстрировании, когда дети рисуют эпизод из изучаемого произведения. А затем, с помощью воображения и знания жизни, ученики вносят что-то своё.

Также можно рекомендовать интеллектуально-творческие задания: изобразить явление природы, растение сада или леса, животных и т. п. Таким образом, дети высвобождают лишнюю энергию, развивается их образное мышление, воображение и артистизм.

В зависимости от возраста детей, можно использовать и словесное и графическое рисование, драматизацию, создание диафильмов, стихосложение, устные рассказы и сказки [3].

Интерес к чтению связан с читательской самостоятельностью ребенка. Хотела бы поделиться с одной из системы работ по развитию читательской самостоятельности учеников, в основе которой лежит работа с читательским дневником. Начинать работу необходимо с 1-го класса.

В 1-ом классе проводится предварительная работа. Произведение, которое прочитал ребёнок, сопровождают в читательском дневнике иллюстрацией, с которой работа проводится не только на уроке, но и дома. Детям можно предложить следующие задания: найти увлекательную информацию об этом животном, растении и т.д.; выучить стихотворение; выполнить рисунок и составить небольшой рассказ. Ребята с большим удовольствием готовятся, удивляя своих одноклассников и своего учителя найденной информацией. Таким образом, развивается монологическая связанная эмоциональная речь, воспитывается интерес к познанию нового.

Со второго полугодия ученики начинают работать с читательскими дневниками, где записывается название произведений, которые прочитаны ребёнком, инициалы автора, выполняются иллюстрация к произведению. Ребята рассказывают понравившиеся им эпизоды или комментируют свои рисунки.

На уроках литературного чтения произведение может быть рассмотрено, как художественное явление, в котором определёнными выразительными средствами передается духовное содержание. Анализ образных средств, используемых автором произведения, позволяет выделять идеи произведения и взгляды.

Содержание произведений возможно оценивать только на основе анализа используемых форм выражений, в процессе которого происходит сравнение позиции автора со сложившимся при чтении мнением читателя. Этим восприятие художественного произведения отличается от дидактического, в котором мысли и идеи не «спрятаны», а высказывается прямо и не подлежит рассмотрению.

К сожалению, в начальных классах процесс обучения зачастую строится таким образом, что ученик просто не успевает осмыслить образовавшиеся ощущения, проанализировать влияние прослушанного произведения на субъективное состояние.

Детей сразу стараются погрузить в дидактическую суть произведения. По словам В.Г. Белинского, произведение нужно воспринимать сначала «сердцем», а потом «умом»,

– известный критик не был сторонником «интеллектуального» способа работы над произведением.

Этап чувственного переживания произведения играет очень важную роль, так как только на его основе зарождаются оценочные суждения, что является вторым этапом восприятия текста. После того, как читатель

понимает, какие эмоции возникли у него при слушании произведения, он может проанализировать и авторские идеи, осмыслить воспитательные возможности произведения, его поучительные стороны, характеристики героев [2].

Одним из самых сложных, но необходимых видов работ является анализ художественного текста. Анализ художественного текста учит вглядываться в каждую деталь текста, вчитываться, что помогает в дальнейшем увидеть глубину содержания, идти маленькими шажками за мыслью и идеей автора, постигая их как анализ. Анализ произведения строится путём постановки вопросов. Ученик отвечает на вопросы, вдумывается в содержание текста, запоминает его, улавливает с помощью учителя особенности формы, использует язык писателя в своей речевой практике. Анализ произведения помогает учащимся удерживать интерес к чтению, к миру, учит думать, сопоставлять и т.д.

Так же, очень важно в своей работе по развитию читательского интереса включать в работу литературные игры и праздники. Коллективная работа с родителями учеников позволит обрести в лице родителей необходимых и надежных помощников, которые будут стараться углублять у детей интерес к чтению. В своей деятельности можно пользоваться следующими формами работы с родителями: коллективная; групповая; индивидуальная.

В младшем школьном возрасте идёт ускоренное развитие эмоциональной сферы, что называется чувственным интеллектом. В случае, если направить внимание на данную особенность младшего школьного возраста, учитель может достичь высокой эффективности в своей работе по формированию интереса к чтению.

На базе позитивных психологических переживаний происходит возникновение и закрепление потребностей, интересов человека. Именно в младшем школьном возрасте и происходит накопление эмоций, чувств и переживаний. Следовательно, младшие школьники ищут в чтении:

- увлекательности, сильных эмоциональных переживаний. Воображение детей захватывают смелые подвиги героев;
- удивления. Благодаря удивлению появляется жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Следовательно, ключевым фактором в формировании положительного отношения к чтению младших школьников является грамотное построение учебного процесса и многообразие форм работы на урочной деятельности. Для этого можно использовать всевозможные методические техники, приёмы, наглядные пособия, как и в урочной деятельности. Например, ознакомление учениками-читателями моральных ценностей, которые содержатся в художественных произведениях, осмысление нравственных понятий, развитие нравственных качеств человека на примере литературных персонажей [4].

В окружении разнообразия путей и средств формирования читательского интереса к более важным для данного возраста относят

преподавание с энтузиазмом, с увлечённостью. Актуальность учебного материала, применение современных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке - это средства, находящие свою реализацию при внедрении в процесс обучения нетрадиционных методов работы с текстом. При помощи нетрадиционных приёмов работы с текстом, есть возможность, имея традиционное содержание рабочей программы, модернизировать процесс обучения.

В основе рекомендуемой работы использованы приёмы и способы развития критического мышления через чтение:

Приём № 1 «Толстые и тонкие вопросы».

Для того, чтобы адаптация ребёнка к взрослой жизни прошла более успешно, учеников младших классов необходимо учить дифференцировать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ «тонкие вопросы» и те, на которые однозначно невозможно ответить «толстые вопросы». «Толстые вопросы» – это вопросы, которые предполагают неоднозначные ответы.

Приём № 2 «Чтение с остановками».

Данный приём включает в себя все стадии технологии:

- 1 стадия – вызов. На этой стадии, основываясь только на заголовок текста и материале об авторе, ученикам нужно предположить, о чём будет данное произведение.
- 2 стадия – осмысление. После того, как ребята познакомились с частью текста, они конкретизируют своё представление о материале. Особенность данного приёма в том, что уточнение своего представления (стадия осмысление) в то же время
- является и стадией вызова для ознакомления со следующим фрагментом. Обязательно должен быть задан вопрос: «Что будет дальше и почему?».
- 3 стадия – рефлексия. Финальная беседа. На данной стадии текст вновь представляет собой единое целое. Направление работы с учениками могут быть разнообразными: письмо, дискуссия, тезисы, выбор или поиск пословиц по теме и т.д.

Данная работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных составляющих (тем, образов, способов выражения авторской позиции и т.д.), развивает умение формулировать свои мысли, воспитывает пониманию и осмыслению.

Способы активизации ранее приобретённых знаний:

Приём № 3 «Ассоциация».

После того, как ученики определят тему урока, им предлагается ответить на вопрос:

«О чём может пойти речь на уроке?»

Какие ассоциации у вас могут возникать, когда вы слышите словосочетание: «Братья меньшие»? Ребята перечисляют все образовавшиеся ассоциации, которые учитель записывает на листе бумаги или доске.

Приём № 4 «Ключевые слова».

После того, как дети перечислят все слова, которые, на их взгляд, подходят к теме урока, им предлагается составить предложение или небольшой рассказ из данных слов. Ребята должны воспользоваться своими предыдущими знаниями по изучаемой теме, составить свой прогноз и определить цели своей дальнейшей работы.

Приёмы графической организации учебного материала:

Приём № 5 «Составление кластера».

Кластер – это группа объектов, которые сходны по своим свойствам, целям и назначению. Кластер может быть использован на различных этапах урока.

На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления – для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся уже изучили.

Приём № 6 «Перепутанные логические цепочки».

На доске написаны верные и неверные утверждения. Ребята должны прочитать и поставить знак «плюс» там, где, по их мнению, высказывание верное и знак «минус» там, где оно неверно[5].

3. Заключительный этап.

Преподаватель: Сегодня люди слишком заняты и все реже находят время для чтения. Ведь намного проще отдыхать, взяв в руки пульт от телевизора, включив смартфон или открыв ноутбук, погрузившись в виртуальную реальность. Однако у людей читающих выше шанс построить успешную карьеру, лучшие отношения в семье. Давайте составим правила о пользе чтения.

Примерный перечень правил.

1. Чтение книг увеличивает словарный запас.
2. Чтение помогает общаться с людьми.
3. Чтение добавляет уверенности.
4. Чтение снижает стресс.
5. Чтение развивает память и мышление.
6. Чтение делает нас более грамотными.
7. Чтение успокаивает.

Список использованной литературы:

1. Шилько, Т.Н. Информационно-методические материалы республиканского проекта «Родительский университет». Круглый стол «Книги в жизни школьника».
2. Милованова, Л.А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л.А.Милованова // Педагогические науки. – 2018.
3. И. П. Сметанкина, Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно - популярной литературы о природе. Канд. пед.наук: 13. 00. 01. / И. П. Сметанкина; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 1999.
4. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. – М.: Просвещение, 2004.
5. Бахарева С. Развитие критического мышления через чтение и письмо. Учебно-методическое пособие. - Новосибирск, 2011.