

Пинский колледж учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»

**Комплекс воспитательных мероприятий
«Я и мое окружение»
2 курс**



Пинск 2023

Аннотация

Методическая разработка представляет собой комплекс кураторских часов, направленных на развитие коммуникативно-личностной составляющей профессионально-педагогической адаптации. Важнейшим условием решения педагогических задач является коммуникативный компонент деятельности, включающий умение строить с учащимися, их родителями, коллегами педагогически целесообразные взаимоотношения. Проведение предложенных кураторских часов будет способствовать формированию и развитию коммуникативных навыков будущего педагога. При составлении кураторских часов использовался опыт как известных, так и начинающих педагогов.

Составитель: Шрамук Татьяна Трофимовна

Тема: Педагог: профессия, личность

Цель: воспитание у учащихся осознанного выбора профессии «педагог»

Задачи: 1) познакомить учащихся с особенностями педагогической профессии (квалификационными требованиями, личными качествами); 2) повышать престиж педагогической профессии; 3) содействовать развитию творческих способностей учащихся; коммуникативных навыков, навыков сравнения и анализа.

Методическое обеспечение: видеоролик «Долгий путь к себе. Януш Корчак».

Эпиграф кураторского часа: Учителя открывают дверь. Входишь ты сам. Китайская пословица.

Ход кураторского часа:

1. Вступительная часть:

1.1. Организационный момент.

1.2. Вступительное слово куратора:

Добрый день! Послушайте легенду. Давным-давно во французском городе Шартре строился большой собор. Трех рабочих, подвозивших на тачках строительный камень, спросили, чем они занимаются. Первый ответил: "Обтёсываю эти проклятые камни, вон какие мозоли на руках набил!" Второй молвил: "Я обтёсываю и вожу камни, зарабатываю на кусок хлеба своей жене и дочкам". А третий сказал с улыбкой: "Я строю прекрасный собор". Занимаясь одной работой, все трое дали различные ответы на заданный вопрос.

Вопрос: Почему? (*Ответы учащихся*).

2. Основная часть:

2.1. Куратор:

Сегодня на кураторском часу мы будем говорить о профессии «учитель». Вы все выбрали уже себе эту профессию. Однажды, на вопрос: "Что же такое счастье?" прозвучал такой ответ: "Счастье – это когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой". Значит, одной из составляющих счастья является правильный выбор своей профессии. Эта проблема рано или поздно встанет перед любым человеком.

2.2. Общая характеристика профессии (*отвечает заранее подготовленный учащийся*):

Учитель – это специалист в области образования, преподаватель. Профессия учителя одна из самых уважаемых, почетных и ответственных профессий. Можно сказать, что учитель создает будущее страны, т.к. от его труда во многом зависит разносторонность развития знаний молодого поколения, его убеждения, мировоззрение, нравственные качества. Педагогическая деятельность требует особого призвания. Воспитанием и обучением могут

заниматься люди со склонностью и любовью к этому делу. Учитель должен любить и передавать свои знания другим, увлекаться самим процессом обучения и воспитания человека. Успех педагогической деятельности во многом зависит от коммуникативных способностей учителя, от его умения наладить правильные взаимоотношения с детьми.

Работа учителя предъявляет большие требования к его вниманию. Учитель работает со всем классом, и ему необходимо держать в поле зрения многих учеников. Он должен уметь замечать все изменения в их поведении. Таким образом, наблюдательность, распределение внимания, его переключаемость являются профессионально важными качествами учителя. Педагогическая деятельность требует от человека и определенных волевых качеств: выдержки, терпения, последовательности, настойчивости, самообладания. Он обязан контролировать свое поведение, управлять им. Очень важна в профессии учителя речь, которая должна отличаться выразительностью, эмоциональностью, убедительностью. Учитель должен уметь выражать свои мысли грамотно, ясно, просто, понятно для ребят.

2.3. Беседа о квалификационных требованиях

(Куратор обсуждает с учащимися квалификационные требования)

Например: высшее или среднее специальное педагогическое образование. Большинство специалистов, получивших педагогическое образование, работают в средней общеобразовательной школе учителями начальных классов. Труд учителя используется также в школах-интернатах, ПТУ, техникумах, в дошкольных учреждениях. Помимо перечисленных ранее профессиональных качеств, учитель-предметник должен иметь способности к определенной области науки (к математике, физике, литературе и т.п.).

2.4. Беседа о том, какими качествами должен обладать человек, решивший стать учителем.

Примерный материал для беседы:

гражданственность (социальная ответственность; готовность личности деятельно, энергично содействовать решению общественных проблем);

любовь к детям (гуманизм, доброжелательность, чуткость, отзывчивость, внимательность, душевность, вежливость и т.д.);

оптимизм (вера в силы и возможности позитивного развития ученика);

справедливость (честность, совестливость, способность действовать беспристрастно);

общительность (педагогический такт, коммуникабельность);

требовательность к себе и к детям (ответственность, организованность, самокритичность, добросовестность, правдивость, дисциплинированность,

гордость, чувство собственного достоинства, разумность, скромность, инициативность, активность);

альтруизм – бескорыстие (бескорыстная забота о благе других);

волевые качества (целеустремленность, выдержка, самообладание, уравновешенность, настойчивость, энергичность, решительность, терпеливость, смелость);

толерантность – терпимость, снисходительность к людям;

педагогическая наблюдательность (проницательность, педагогическая зоркость);

эмпатия (умение понимать внутреннее, психическое (эмоциональное) состояние ученика и сопереживать с ним это состояние не только на словах, но и на деле; эмоциональная отзывчивость)

Куратор: Каждый ли человек сможет работать учителем?

Да, не каждый способен стать учителем. Об этом рассказал Василий Александрович Сухомлинский в книге «100 советов учителю».

«Уходила из школы учительница, которой было всего 45 лет. «Милые друзья, – сказала она, – я ухожу потому, что работа в школе не была моим делом. Я не находила в этой работе удовлетворения. Она не давала мне никакой радости. Это беда, это трагедия моей жизни. У меня надорвано здоровье тем, что труд не давал мне радости. Советую вам – проверьте сами себя, если труд не дает вам радости – уйдите из школы. Иначе годы труда станут для вас адом».

Кроме того, существуют медицинские противопоказания: заболевания органов пищеварения (язвенная болезнь и др.); нервно-психические заболевания (неврозы и др.); значительное снижение остроты слуха; ярко выраженные дефекты речи.

2.5. Работа в группах.

Составление списка качеств характера, неуместных в работе учителя.

Примерный список: беспечность, нерешительность, подозрительность, капризность, вспыльчивость, злопамятность, некоммуникабельность, эгоизм, мнительность, несдержанность, равнодушие, нравственная распущенность.

Куратор: По-разному приходит к человеку людская любовь и известность. Одни завоёвывают её быстро, совершая героические подвиги, полные отваги и необычайного мужества, и такая слава, ослепительно сияя, облетает мир. Другие добывают славу незаметным кропотливым трудом, целиком отдаваясь ему. Слава о таких людях медленно идёт от человека к человеку, от селения к селению, проходят годы и она распространяется далеко. И такая слава светит ровным, спокойным светом. Профессия учителя – это дар, который дается человеку.

Каждый из вас в будущем может выбрать профессию учителя. Выбирая, нужно обязательно знать все ее положительные и отрицательные стороны.

2.6. Просмотр видеофильма «Долгий путь к себе. Януш Корчак»

2.7. Обсуждение видеофильма.

3. Заключительная часть

3.1. Заключительное слово:

Учитель – это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших, она остаётся востребованной по сей день. Как и всё на свете, она претерпевает изменения. Но вечными остаются плоды учительского труда.

3.2. Рефлексия

Сегодня на кураторском часу меня удивило...

Список использованной литературы:

1. Кузнецова, Е.А. Классный час «Засобой в образование. Профессия учитель - сложная, трудоёмкая, но самая нужная на земле». Е.А.Кузнецова. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/669298>
2. Махаева, О.А. Я выбираю профессию / О.А.Махаева, Е.Е. Григорьева. М., 2006.

Тема: Секреты общения

Цель: формирование у учащихся представления об общении, о его значении в жизни современного человека и педагога, о бесконфликтном поведении

Задачи: 1) познакомить учащихся с правилами общения; 2) повышать престиж педагогической профессии и важность живого общения; 3) содействовать развитию творческих способностей учащихся; коммуникативных навыков, навыков сравнения и анализа.

Методическое обеспечение: ералаш «Секреты педагогики»

Эпиграф кураторского часа: «Самая главная роскошь на земле – это роскошь человеческого общения». Антуан де Сент-Экзюпери.

Ход кураторского часа:

1. Вступительная часть:

1.1 Организационный момент.

1.2. Вступительная беседа:

Куратор предлагает обсудить учащимся следующий вопрос: «Без чего трудно представить жизнь человека?». После обсуждения зачитывается эпиграф и объявляется тема кураторского часа.

2. Основная часть:

2.2. Куратор: Что такое общение?

(Ответы учащихся)

Общение – это процесс взаимодействия людей, в ходе которого они передают друг другу знания, опыт, обмениваются мнениями и впечатлением, делятся чувствами. С одними людьми нам приятно общаться, с другими не очень. Какими чертами должен обладать, на ваш взгляд, человек, чтобы общение нам доставляло удовольствие?

(Ответы учащихся)

2.3. Работа в парах.

(Из примерного перечня качеств учащиеся выбирают те качества, которые влияют на продуктивность общения).

Примерные качества: доброта, открытость, подозрительность, сдержанность, внимательность, душевность, грубость, тактичность, завистливость, скупость, искренность, лицемерие, сентиментальность, лживость, порядочность, эгоизм, скрытность, честность, вспыльчивость.

(Учащиеся выбирают качества и обсуждают их).

2.4. Правила для успешного общения:

Каждый учитель желает, чтобы рядом были надёжные и преданные коллеги, чтобы его любили, уважали, ценили ученики. Как же завоевать признание коллег и детей?

Предлагаем основные правила для успешной коммуникации:

1. Во время общения поддерживайте зрительный контакт. Это не значит всё время смотреть в глаза, периодически встречаться взглядом, на уровне подсознания, это говорит об открытости и честности, к тому же взгляды по сторонам свидетельствуют об отсутствии внимания к собеседнику, неуважении.
2. Внимательно слушайте собеседника. Хороший собеседник не тот, кто много говорит, а кто умеет хорошо слушать, с пониманием, отвечает заинтересованными репликами, задаёт уточняющие вопросы, проявляет понимание, особенно актуально при знакомствах. Важно с пониманием относиться к переживаниям, сложным ситуациям в жизни людей, поддерживать друзей, знакомых.
3. Искренне интересуйтесь жизнью, интересами собеседника. Успешная коммуникация предполагает в первую очередь узнать информацию о другом человеке, а не стараться произвести впечатление своими достижениями. Данная информация понадобится, когда собеседник начнёт в ответ проявлять интерес к вашей жизни.
4. Задавайте побольше открытых вопросов. Для получения информации о собеседнике подходят открытые вопросы, которые позволяют узнать подробнее хобби, сферы деятельности, жизненный опыт, точки соприкосновения, общие интересы.
5. Держитесь уверенно. Поддерживая уверенность в себе, сигнализируете собеседнику — производите впечатление надёжности как партнёра, друга — человек проникается доверием.
6. Улыбайтесь. Успешная коммуникация предполагает умение расположить к себе человека, улыбка замечательный способ, говорит о доброжелательности, открытости. Естественно она должна быть уместной, при обсуждении серьёзных вопросов лучше не злоупотреблять.
7. Проявляйте чувство юмора в общении, люди тянутся к позитиву. Уныние — не интересно людям, только самые близкие поймут проблемы и переживания, обычным знакомым не стоит говорить об этом. Вспоминайте о хорошем: достижениях, увлечениях, хобби, поездках.
7. Относитесь к людям с любовью и уважением. Человек всегда нуждается в ощущении значимости, это необходимо, как воздух и вода, на подсознательном, инстинктивном уровне. Проявляя уважение, человек сам вызывает симпатию, ответную реакцию собеседника.
8. Будьте честными в общении. Искренность и честность видна всегда, в жестах, мимике, улыбке, словах. А ложь заметят, и потом будет неудобно за свои слова.

9. Общайтесь в доброжелательных тонах. Успешная коммуникация начинается с настроя на беседу, нужно позитивно относиться к собеседнику, проявляя интерес, уважение. Доброжелательность чувствуется в интонациях, жестах, словах. Хороший коммуникатор обычно любит людей и общение, иначе — лучше работать с машинами или уйти в монастырь, хотя даже там не избежать общений.

10. Меньше критикуйте, больше замечайте хорошего в человеке. Интересный момент — критику люди не понимают, она обычно вызывает негативную, защитную реакцию. Нужно очень аккуратно доносить ошибки друзьям, ученикам, коллегам, в виде совета, рекомендации. Зато любому человеку приятно слышать слова одобрения, стоит чаще замечать хорошее в отношениях, людях, сглаживать негативное, искать компромиссы.

11. Поддерживайте, делайте комплименты, оценивайте достоинства. Каждый человек уникален, имеет свои особенности, таланты, найдите, узнайте, похвалите за достижения, это всегда приятно.

12. Поздравляйте с праздниками, особенно с днём рождения. Дата рождения очень важна для человека, сейчас даже на уровне корпоративной культуры предусмотрены звонки клиентами, поздравления с этим днём, что повышает лояльность к компании.

Соблюдая эти правила, будет проще заводить новые знакомства, общаться с людьми, поддерживать хорошие отношения. Подробнее принципы общения можно узнать из книги Д.Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей».

2.5. Просмотр ералаша «Секреты педагогики».

2.6. Обсуждение ералаша.

2.7. Упражнение «Новый собеседник».

Куратор предлагает проанализировать ситуацию: у вас появился новый знакомый, замечательный собеседник, с которым много общих интересов. Однако у него есть серьёзный недостаток. Это человек вспыльчивый, грубо ведет себя со старшими, некрасив, внешне неопрятен, сплетник. Необходимо сделать выбор — знакомить или не знакомить его со своими друзьями — и обосновать его.

Организуется общее обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

Чем вы руководствовались в своем решении знакомить или не знакомить этого человека со своими друзьями? Почему?

На какие недостатки вы считаете возможным закрыть глаза, а на какие нет?

Существуют ли люди без недостатков?

Могут ли недостатки расцениваться как достоинства? Приведите примеры.

2.8. Упражнение «Останови гнев!»

Куратор выясняет у учащихся, приходилось ли им оказываться в такой ситуации, когда не удавалось контролировать себя, когда с языка срывались обидные слова, а потом спрашивает, жалели ли они об этом. Способы борьбы с собственным гневом: 1) вспомните о чем-то приятном, радостном, что связывало вас с этим человеком; 2) изобразите мысленно «листок гнева» (представьте, как предметно выглядит гнев: какой он формы, размера, на что похож). После этого выбросьте этот листок (тоже мысленно) в мусорку, очистите таким образом ваши мысли.

Учащиеся предлагают свои варианты освободиться от гневного и раздражительного настроения.

3. Заключительная часть:

3.1. Тест «Общительный ли вы человек?»

Необходимо ответить да или нет на предложенные вопросы.

- 1) Вы больше любите слушать, чем говорить?
- 2) Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
- 3) Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
- 4) Любите ли вы давать советы?
- 5) Если тема разговора вам неинтересна, станете ли вы показывать это собеседнику?
- 6) Раздражаетесь ли вы, когда вас не слушают?
- 7) Есть ли у вас собственное мнение по любому вопросу?
- 8) Если тема разговора вам незнакома, станете ли ее развивать?
- 9) Любите ли вы быть в центре внимания?
- 10) Есть ли хотя бы три предмета, о которых у вас достаточно знаний?
- 11) Вы хороший оратор?

Ответ «да» на вопросы 1,2,3,6, 7,8,9,10 – по 1 баллу.

Ответ «нет» на вопросы 4,5 – по 1 баллу.

1–3 балла. Трудно сказать: то ли вы молчун, из которого не вытянешь ни слова, то ли настолько общительны, что вас стараются избегать. Но общаться с вами не всегда приятно, а порой даже тяжело. Подумайте, что вам следует сделать, чтобы это изменить.

4–8 баллов. Возможно, вы и не слишком общительный человек, но почти всегда внимательный и приятный собеседник. Вы можете быть всегда рассеянным, но не требуете от окружающих в такие минуты особого внимания к своей персоне.

9–11 баллов. Вы один из самых приятных в общении людей. Вряд ли друзья могут без вас обойтись. Это прекрасно. Возникает только один вопрос: не приходится ли вам иногда «играть на сцене»?

3.2. Рефлексия

Список использованной литературы:

1. Кравчук, Т.Я. Практикум для подростков «Общение в моей жизни» / Т.Я.Кравчук // Народная асвета. – 2022. – №5.
2. Карнеги, Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д.Карнеги. – Минск, 2005.

Тема: Секреты уверенного поведения

Цель: воспитание у учащихся правил делового этикета как секретов уверенного поведения учителя

Задачи: 1) выделить наиболее значимые составляющие делового этикета учителя; 2) повышать престиж педагогической профессии; 3) содействовать развитию творческих способностей учащихся; коммуникативных навыков, навыков сравнения и анализа.

Методическое обеспечение: видеоролик «Педагогическая драма», видеосюжет из кинофильма «Расписание на послезавтра».

Эпиграф кураторского часа: «Учитель должен быть лишен человеческих пороков и в нравственном отношении стоять выше общества». Жан-Жак Руссо.

Ход кураторского часа:

1. Вступительная часть:

1.1. Организационный момент.

1.2. Вступительное слово куратора:

На педагога возложена ответственная миссия: не только обучать (развивать интеллектуальные способности, закладывать определенные знания), но и воспитывать новое поколение. Потому важной составляющей профессиональной культуры современного педагога является его духовно-нравственная культура и этика. Все это воплощается в образе учителя, в его поведении. Деловой этикет учителя – это та составляющая, без которой немыслима жизнь учителя. Именно в соблюдении делового этикета кроются все секреты уверенного поведения будущего учителя. Существует Приказ Министерства образования Республики Беларусь № 401 от 10.06.2022 г. «Об утверждении правил педагогических работников». В п.2,8,10 этого документа есть информация, касающаяся понятия «деловой этикет».

2. Основная часть:

2.1. Беседа о деловом этикете:

Деловой этикет – это совокупность правил и норм, общепринятых в деловой сфере и в сфере международного экономического сотрудничества, которые регламентируют нормы делового общения. Дейл Карнеги отмечал: «У человека лишь 4 способа общения с миром. Нас оценивают и классифицируют по четырем вещам: что мы делаем, как мы выглядим, что мы говорим и как мы это говорим». Соответственно составляющие делового этикета: коммуникация, речевой этикет, внешний вид.

2.2. Задание «Найди соответствие»

Учащимся предлагается найти определения к понятиям, обозначающим личностные качества коммуникаторов: такт, великодушие, скромность, терпимость, симпатия, вежливость.

Определения:

Чувство меры, умение вести себя прилично, подобающим образом (такт).

Обладание высокими душевными качествами, снисходительность к другим до готовности бескорыстно жертвовать своими интересами (великодушие).

Сдержанность в обнаружении своих достоинств, отсутствие склонности к хвастовству (скромность).

Умение без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению (терпимость).

Осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека (эмпатия).

Соблюдение правил приличия, учтивость (вежливость).

2.3. Беседа о вербальных и невербальных средствах общения.

2.4. Задание «Вдох-выдох».

Учащимся предлагается по цепочке прочитать определенный текст, делая перед каждым словом глубокий вдох, чтобы таким образом потренироваться в управлении темпом собственной речи.

2.5. Упражнение «Управляем своим голосом».

Педагог должен уметь регулировать силу голоса. Это требование делового этикета. Повышать голос на своих учеников недопустимо.

2.6. Упражнение «Мимика».

Мимика – важное средство педагогической коммуникации. Исследования специалистов показали: если у учителя неподвижное лицо, ученики усваивают на 10-15 % информации меньше. Следовательно, умение управлять своей мимикой можно считать существенной составляющей делового этикета учителя.

2.7. Просмотр и обсуждение ералаша «Педагогическая драма».

2.8. Задание «Создай деловой образ учителя».

Внешний вид учителя следует считать одним из главных моментов в успешности его деятельности. Формируют его одежда, аксессуары, обувь, манеры. И поскольку педагог по самой сути своей профессии – образец для подражания, облик его должен быть безупречным во всех отношениях.

Учащимся предлагаются трафареты одежды из бумаги. Задача – подобрать для каждой бумажной куклы комплект деловой одежды.

При этом учащимся можно рассказать следующую информацию: классический деловой костюм на протяжении 200 лет не претерпел изменений. Оптимальные цвета для него – серый и синий, а также все их оттенки. Основное правило создания делового костюма – не более трех цветов.

Аксессуары должны быть сдержанны. Главный принцип макияжа – умеренность. Традиционный гардероб для женщин: строгий костюм, брюки, юбка средней длины, белая рубашка, классические туфли. Традиционный гардероб для мужчин: черный темно-синий или темно-серый костюм, белая рубашка, неброский галстук, классические туфли.

2.9. Просмотр видеосюжета из кинофильма «Расписание на послезавтра».

Анализ успешности главной героини (учительницы), детальное обсуждение ее внешнего вида, наблюдение за вербальными и невербальными средствами, используемыми при общении.

3. Заключительная часть

3.1. Заключительное слово:

Учитель – это уникальная профессия, вне времени и моды. Соблюдение правил делового этикета – залог успешности поведения учителя, его карьеры, эффективности образовательного процесса.

3.2. Рефлексия

Сегодня на кураторском часу меня удивило...

Список использованной литературы:

1. Громыко, Л.В. Семинар-практикум «Деловой этикет учителя / Л.В.Громыко // Народная асвета. – 2022. – №12.
2. Педагогическая этика современного учителя. – Режим доступа: <https://bokshic.slutsk-vedy.gov.by>

Тема: Коммуникативные навыки педагога и их роль в педагогическом общении

Цель: формирование у учащихся представления о коммуникативных навыках педагога как условия успешной педагогической деятельности

Задачи: 1) познакомить учащихся с понятием о коммуникативных навыках;
2) повышать престиж педагогической профессии и важность живого общения;
3) содействовать развитию творческих способностей учащихся; коммуникативных навыков, навыков сравнения и анализа.

Методическое обеспечение: отрывки из художественного фильма «Большая перемена»

Эпиграф кураторского часа: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А.П.Чехов

Ход кураторского часа:

1. Вступительная часть:

1.1. Организационный момент.

1.2. Вступительная беседа:

Куратор: Поразмышляйте, какие коммуникативные навыки необходимы для успешной деятельности педагога.

Учащиеся рассуждают о коммуникативных навыках, необходимых, на их взгляд, для педагогической деятельности.

А.А.Леонтьев к основным коммуникативным навыкам учителя относит:

1. Управление своим поведением.
2. Наблюдательность, гибкая переключаемость внимания.
3. "Чтение по лицу".
4. Самопрезентация.
5. Понимание учащихся, то есть адекватное формирование его личности, психического состояния по внешним признакам.
6. Речевое общение.
7. Установление речевого и неречевого контактов с учащимися.

Коммуникативная культура педагога также подразумевает вербальные (слова-поступки, оценочные слова) и невербальные (жесты, мимика, интонация) способы педагогического взаимодействия.

2. Основная часть:

2.1. Просмотр отрывков из художественного фильма «Большая перемена»

2.2. Обсуждение педагогических ситуаций из художественного фильма «Большая перемена»

2.3. Советы опытных психологов (отдельные учащиеся заранее готовят материал)

Примерный материал:

7 правил для налаживания успешной коммуникации

1. Ведение диалога.

Это золотая середина, нашего общения. Как часто бывает так, что мы скатываемся в крайности? Либо постоянно говорим сами, не давая сказать собеседнику и не вовлекая его в разговор, либо отмалчиваемся как мышки, делая вид, что не притворяемся, продолжая притворяться, что нам интересно. Поэтому все коротко и ясно – вести нужно диалог. Вовлекать людей в общение. Диалог – это то, что создается двумя людьми, а не одним. Общение увлекать должно обоих.

2. Не нужно спорить.

Каждый хочет показать себя умным и красивым в каждой ситуации, в этом то и есть главная проблема. Потому что ум и красота – это не то, что можно показать, напротив, это то, что невозможно скрыть! Поэтому гораздо проще расслабиться и перестать играть другие роли, стать естественным, таким, какой есть, а естественность очень подкупает и привлекает. Более того, если хочешь быстро закончить отношения с человеком – начни с ним спорить. Спор разрушает доверие.

3. Уважай точку зрения собеседника.

Как говорится – «Есть только одно правильное мнение – мое!» Но, к счастью, или, к сожалению, все мы индивидуальны, и у всех своя реальность и свое видение жизни. Поэтому нет правильных и неправильных точек зрения. Но зато есть способность располагать к себе людей – а это значит, уметь ставить себя на место другого человека, и «смотреть» его глазами. Когда ты умеешь уважать и принимать точку зрения другого человека, можешь быть уверен, он тебя будет считать лучшим другом и собеседником.

4. Слушать и слышать.

Многие говорят, что слушают людей, но не всегда слышат, что они говорят. Что я имею в виду, мы можем слышать слова, которые говорит человек, но можем совершенно «не видеть», что за ними стоит, что по-настоящему человек имеет в виду. Для этого необходимо включать все свои чувства и «чувствовать» человека, волну, на которой идет общение. Слушать и слышать – важные навыки расположения к себе людей. Можете даже попрактиковаться, когда человек начинает говорить на интересную ему тему, вы замолкаете, и просто слушаете. Когда он закончит он вам может сказать «С тобой так интересно было общаться!» Не верите? – проверьте.

5. Не перебивать

Бывало ли у тебя так, что говоря о чем-то важном или интересном, тебя вдруг перебивали. Помимо того, что ты мог забыть, куда вел свою мысль, еще и негативное впечатление складывается о том, кто перебил. Он таким поступком

просто обесценивает то, что для тебя было важно сказать. Поэтому не нужно поступать так же. Будь терпимей, и не перебивай.

6. Искренне интересоваться человеком

Как расположить к себе человека, если нет интереса? Если не интересен человек, с которым мы общаемся – то зачем тогда общаться? Зачем делать то, что не нравится? И люди тоже чувствуют интерес в свою сторону, искренен он или это фальшь. Подумай, что может быть интересного в данном конкретном человеке, и наверняка ты найдешь целую кучу всего. Люди раскрываются постепенно.

7. Compliments

Кто не любит когда его хвалят? Конечно, всем это нравится. Почему бы тогда этим не пользоваться, но опять же, искренне и естественно. Это не должно переходить в крайность в виде подлизывания. Это может быть как внутренние черты, так и внешние, так и поведение. Все что угодно.

2.4. Диагностика эмпатических способностей

Основополагающим среди коммуникативных навыков педагога является эмпатия, сопереживание, умение поставить себя на место другого, эмоционально отзываться на переживания других. Сопереживание – это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой так, как если бы они были его собственными. Наибольший успех в общении имеют люди с развитой эмпатией. И это умение профессионально значимо. Оценить уровень эмпатических тенденций можно с помощью следующей психодиагностической методики. (Долгополова, А.В. Диагностика коммуникативных способностей, умений и навыков педагогического общения / А.В.Долгополова: Самара. – 2022. – С. 4)

3. Заключительная часть:

3.1. Вывод:

Каждому педагогу важно помнить, что основа успешной профессиональной деятельности:

- коммуникативная культура педагога;
- понимание потребностей, желаний, психоэмоционального состояния школьников;
- умение понимать другого;
- умение понимать самого себя, осознавать своё «Я», принимать самого себя;
- умение самоосмысления и рефлексии;
- способность отдаваться чужому бытию: своих воспитанников, их родителей, коллег;
- умение сближать точки зрения, свою и собеседника;
- умение подавать себя, самовыражаться;

- надо быть уверенным в себе, занимать активную позицию;
- учитывать особенности собеседника;
- быть открытым, искренним собеседником;
- уважать собеседника, его права, мысли, чувства, быть к нему внимательным;
- иметь положительные намерения, создать атмосферу доверия;
- речь должна быть ясная, четкая, грамотная, выразительная;

При должном усердии и усилиях педагог сможет повысить свою коммуникативную культуру, а также профессионально выстроить педагогическое взаимодействие.

3.2. Рефлексия

Список использованной литературы:

1. Долгополова, А.В. Диагностика коммуникативных способностей, умений и навыков педагогического общения / А.В. Долгополова: Самара. – 2022. – 22 с.

Тема: Педагог, трудясь в настоящем, растит будущее

Цель: воспитание у учащихся осознания важности профессии «педагог» на примере литературных произведений

Задачи: 1) познакомить учащихся с образами учителя в литературе; 2) повышать престиж педагогической профессии; 3) содействовать развитию творческих способностей учащихся; коммуникативных навыков, навыков сравнения и анализа.

Методическое обеспечение: выставка книг художественной литературы об учителе

Эпиграф кураторского часа: Из тысячи дорог я выбираю эту.

Ход кураторского часа:

1. Вступительная часть:

1.1. Организационный момент.

1.2. Вступительное слово куратора:

Вы решили посвятить свою жизнь замечательной профессии – профессии педагога. Каждый, кто выбирает эту профессию, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть педагогом, учителем, воспитателем.

Жизнь в педагогической профессии – это неустанный труд души. Это труд, полный тревог и волнений, радостей и печалей, дерзаний и поисков, – это вечное испытание на мудрость и терпение, профессиональное мастерство и человеческую незаурядность.

– Что вы знаете о профессии педагога?

– Что побудило вас выбрать данную профессию?

(Ответы учащихся)

О профессии педагога вы знаете уже немало, но сегодня на занятии мы поговорим еще и о том, как образ педагога воспет в литературе, какие сюжеты из литературных произведений нам будут особенно полезны, потому что в них – опыт жизни. А еще мы убедимся в том, что педагог, обучая в настоящем, заботится о будущем, и именно в руках учителя – будущее.

2. Основная часть:

2.1. К. Паустовский. Вода из реки Лимпопо. (Учащийся 1)

В своей автобиографической книге Паустовский вспоминает учебу в Первой киевской гимназии и учителя географии Черпунова. Его педагогические приемы, особенно основанные на мнемотехнике, свежо и притягательно выглядят и сегодня. Но главное то, что Черпунов сумел пробудить в учениках познавательный азарт. «Всяческие редкости», приносимые им на уроки и сопровождаемые рассказом о тех краях, откуда они были привезены,

раздвигали границы монотонного гимназического быта, окрыляли учеников мечтами о путешествиях и открытиях. Уже после его смерти гимназисты узнали, что в бутылках, на которых красовались завораживающие надписи: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Амазонки», «Вода из Мертвого моря», – была обычная водопроводная вода. Но в этом не было обмана. Черпунов верил, что таким образом поощряет развитие воображения учеников. Ведь «воображение создало искусство... раздвинуло границы мира и сознания и сообщило жизни то свойство, что мы называем поэзией». Больше бы таких учителей – и больше из школы станет выходить людей творческих, смелых, одухотворенных.

2.2. Владислав Крапивни. Мальчик со шпагой. (Учащийся 2)

Паустовский был одним из самых любимых писателей Владислава Крапивина. Может быть, поэтому его любимые герои чем-то напоминают героев Паустовского – романтически-приподнятых над обыденностью, воюющих с серостью и равнодушием? В том числе и персонажи-педагоги. Как Олег, руководитель ребячьего фехтовального отряда «Эспада». Или директор школы Анатолий Афанасьевич, который не только интересно преподает математику («Во мужик! Все объясняет, как семечки щелкает!» – говорят о нем старшеклассники), но и справедлив, уважает личное достоинство учеников. Это и классная руководительница 6 «В», где учится главный герой трилогии, Сережа Каховский, Татьяна Михайловна, понимающая, проницательная, сумевшая выстроить с учениками доверительные отношения. Поначалу она кажется слишком мягкой и сердобольной, но умеет проявить и твердость, защищая своих учеников от несправедливости других учителей в конфликтных ситуациях.

Это учительница начальных классов Надежда Анатольевна, «пожилая, представительная, очень-очень вежливая», которая «в своих пацанят влюбленная. Не надышится на них. И они от нее на шаг».

2.3. Юрий Яковлев. Зимородок. (Учащийся 3)

В этой повести образ учителя – романтически-героический. Отважный партизан, в одиночку взорвавший мост во время Великой Отечественной войны, которого ищут «красные следопыты» (аналог нынешних поисковых отрядов), и их учитель зоологии – один и тот же человек. Неунывающий, отчаянный парень по прозвищу Зимородок, становится мудрым, терпеливым, тонко чувствующим ребячью психологию учителем. В душе он все тот же мальчишка, озорной, дерзкий, не боящийся быть самим собой. Неординарность, непосредственность, прямота, да к тому же необычные, как сказали бы сейчас, инновационные формы работы на уроке – всё это вызывает

раздражение у директора школы. Талантливый учитель оказывается под угрозой увольнения.

Есть прекрасный фильм «Зимородок» (1972), снятый по этой повести. Кто-то утирает слезы, но даже у самых сдержанных и несентиментальных светлые и задумчивые лица. И дело тут, помимо напряженного драматичного сюжета, в мастерски созданном образе учителя и в невольном соотношении начинающих педагогов с ним самих себя: а каким учителем буду я?

2.4. Анатолий Алексин. Безумная Евдокия. (Учащийся 4)

Учителя-чудаки, вызывающие у окружающих недоумение, презрение, даже отвращение, часто оказываются, несмотря на экстравагантную манеру поведения и внешность, тонкими и мудрыми «сердцеведами». Как учительница Евдокия Савельевна из этой повести Алексина. Ее воспитательная политика демократична: она игнорирует самоуверенных, кичащихся своими талантами учеников и всячески поддерживает незаметных и застенчивых. В нынешние времена, когда оголтелая установка на успех превращает жизнь взрослых и детей в бесконечную гонку, изнурительное соревнование, эта повесть звучит тревожно и злободневно. Одна из главных героинь, избалованная Оленька, презирует учительницу за то, что она «поощряет серость», приглашает выступить в классе бывших учеников – представителей рабочих профессий. Ей невдомек, что эти люди, в отличие от нее, пусть талантливой художницы, но эгоцентричной, любящей только себя особы, играючи изломавшей судьбы близких людей, наделены талантом человечности. Именно этот талант выращивала в своих учениках «безумная Евдокия». Если бы все учителя были такими! Увы, в жизни встречаются и учителя равнодушные, холодные, обозленные на жизнь и отыгрывающиеся на детях, или просто беспечные. Цена их непрофессионализма — детские слезы и травмы, которые аукаются порой всю жизнь...

2.5. Дарья Доцук. Поход к двум водопадам. (Учащийся 5)

В этой повести учительница литературы чутко прислушивается к каждому ученику, стараясь даже в отпетом хулигане разглядеть «искру Божью» и помочь понять себя, реализовать свой потенциал. Недаром восьмиклассница Вера, которой неуютно в своем классе, где царит культ агрессивного невежества, скабрёзности, где унижают робких и безответных, тянется к Ирине Борисовне. Даже на уроках в 11 классе с ее разрешения сидит, чтобы побольше впитать от удивительного этого педагога.

«На первом занятии новая литераторша показалась несерьезной и чересчур веселой, полной противоположностью Людмилы Игоревны, нашей прежней учительницы... С Людмилой Игоревной мы привыкли работать с учебником, а не «придумывать за автора». Ирина Борисовна всегда просила «своими

словами» и уточняла: «Что тебе понравилось, интересно было читать или скучно?». Ирина Борисовна давала нам такие темы сочинений, что у Людмилы Игоревны случился бы нервный срыв... «Напиши себе письмо от лица любого литературного персонажа». Иногда такие сочинения вырастали до рассказов, и мы с Ириной Борисовной обсуждали и редактировали их на большой перемене... Ирина Борисовна говорила, что надо каждый день тренировать воображение. «Однажды воображение будет все делать за тебя, останется только за ним записывать» Вот два подхода к обучению: схоластический, бездушный, начетнический и – творческий, обращенный к личности ученика, его душевному миру. Кстати, образ талантливого педагога Ирины Борисовны «списан» автором с натуры.

2.6. Ольга Колпакова. В бесконечность и дальше. (Учащийся 6)

Здесь учительница начальных классов вместе с учениками творит целую вселенную, в восприятии ребят она почти волшебница. Повествование идет от имени дочки этой учительницы, Милены Зоревны: «Моя мама – не просто учительница. Вернее, она совсем не учительница. Она, понимаете ли, волшебница». И уроки у нее – волшебные, увлекательные. На них первоклассники не только учат буквы и цифры, но и знакомятся с происхождением их названий, с историей разных народов. О чем только не говорят ребята с учительницей на уроке!

«Милена подошла к берегу Реки и начертила на песке новую букву. Оказалось, что одну З зовут «Дзело» или «Зело», она писалась вот так: S. «Зело» сразу обозначает много всего: и «очень», и «крепкий», и «сильный», и «великий», и «обильный», и «усердный». Это она обозначала шестёрку, если над ней ставили титло. А другая З называлась «Земля» и писалась вот так: Z. Это была семёрка. Вообще-то «Зело» и «Земля» друг на друга похожи. Наверное, их так путали, что совсем запутали, и получилось что-то среднее: «З» – совсем как цифра три пишется. А семёрка немножко похожа на Z, только нижняя чёрточка у неё на поясе, чтобы семь уголков получилось. Без зело мы дальше азбуку не расшифруем. Потому что получиться должно:

Ж – живите, трудитесь,

З – зело – усердно,

З – земля, земляне.

Азбука говорит, что мы должны на Земле не просто расти, есть и спать, а стараться жить, трудиться».

Конечно, уроки с такой учительницей будят воображение, творческую энергию, познавательную активность.

2.7. Обсуждение литературных образов

3. Заключительная часть:

3.1. Заключительное слово:

В заключение занятия хочу, чтобы вы обратили внимание на следующие высказывания великих педагогов и поделились своим мнением по их поводу:

1.«Любите ребенка. Если хотите развить в себе Божий дар педагога, – любите ребенка» (Ш. А. Амонашвили)

2.«Педагог, трудясь в настоящем, растит будущее»

3.«В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности» (К. Д. Ушинский).

3.2.Рефлексия

Сегодня на кураторском часу меня удивило...

Список использованной литературы:

1. Богатырева, А. Десять книг о необычных школьных учителях. Режим доступа: <https://foma.ru/10-knig-dlya-detej-o-neobychnyh-shkolnyh-uchitelyah.html>