**Учитель музыки, музыкальный руководитель**

**дошкольного учреждения**

**Содержание труда**

Учитель музыки отбирает, проектирует учебно-воспитательный материал, разрабатывает планы занятий, уроков музыки и внеклассных форм работы, приобщает дошкольников и младших школьников к музыкальному искусству в специально организованной и внеучебной деятельности, делая это в интересной форме, учитывая особенности музыкального и психологического восприятия детей различного возраста. Является организатором, обеспечивающим условия для детской музыкальной деятельности и развития творческих способностей. Хорошо играет на инструменте, чутко аккомпанирует, умеет пользоваться современной звуковоспроизводящей и видеовоспроизводящей техникой.

Любовь к музыке, стремление отдать себя детям, вера в то, что без настоящей музыки нельзя стать гармонично развитым человеком, увлеченность своим делом – этими чувствами постоянно живет педагог-музыкант. Сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятие «учитель», и в понятие «музыкант». Учитель музыки не просто осуществляет учебно-воспитательную работу, он формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей.

Учитель музыки (музыкальный руководитель) должен быть хорошим музыкантом, отлично владеть музыкальным инструментом, голосом, иметь тонкий музыкальный слух, уметь читать с листа, импровизировать. Но это далеко еще неполный «багаж» знаний, которые должен приобрести будущий учитель. В приобщении к музыкальной культуре важна и музыкально-теоретическая подготовка. Как и любой грамотный музыкант, учитель должен хорошо знать музыкальную литературу, историю музыки, уметь разбираться в особенностях и закономерностях музыкального языка. Необходимо понимать значение музыкального искусства в развитии общества, его связь с литературой и живописью. Всесторонняя музыкальная подготовка даст будущему педагогу прежде всего знание своего предмета. Накопленный музыкальный опыт в сочетании со знаниями основ общественных наук, предметов психолого-педагогического цикла создаст предпосылки для овладения методикой музыкального воспитания.

**Успешность выполнения профессиональной деятельности обеспечат:**

* - знания и навыки – общекультурные, музыкально-педагогические, музыкально-теоретические, музыкально-психологические, музыкально-исполнительские;
* - умениями – двигательные, коммуникативные, педагогические;
* - качества – артистизм, музыкальность, вера в успех, интуиция;
* - навыки - дирижерская и исполнительская техники;
* - направленность на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, любовь к музыке и детям, престиж профессии.

**Профессиональной деятельности будут способствовать:**

* - эмоциональная заразительность, яркость и направленность эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой;
* - способность к общению и сотрудничеству;
* - способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания детей;
* - способность объяснять, передавать знания, обучать;
* - способность к творчеству, импровизации;
* способность к эмпатии.

**Педагогическое мастерство учителя музыки в большей степени зависит от личных качеств, таких как:**

* человечность,
* доброта,
* терпеливость,
* порядочность,
* ответственность,
* справедливость,
* объективность,
* высокая нравственность,
* оптимизм,
* эмоциональная уравновешенность,
* интерес к жизни воспитанников.

**Качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности:**

* отсутствие любви к детям;
* эмоциональная глухота;
* отсутствие стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
* агрессивность;
* неорганизованность;
* безответственность;
* отсутствие музыкальных способностей.